

EL CONCEPTO DE MANADA

Se trata de la posibilidad de pensar la manada como “concepto visual” (lo que desde un punto de vista kantiano sería una contradicción flagrante).

La puesta de Tavolini habilita la posibilidad misma de estar ante una producción que no mimica una especie animal que se mueve en manada (no se sabe con precisión qué tipo de animal estamos viendo porque no es ninguno) sino que se propone a sí misma como “concepto para ver”.

Lo que se desplaza cada vez que emerge el riesgo de ser fijado por una metáfora que lo cierre. Entre que no deja de diferir(se).

Tal vez esta producción de Tavolini hace patente uno de los lugares (en su máxima inestabilidad) desde los que el arte (hoy) puede encontrar su espacio epistemológico.

Roberto Echen